

कैवल ताल



जनक राज 'कैवल'



कँवल ताल
(कविता संग्रह)

जनक राज "कँवल"

श्री खालिद हसन

का. १२५३ - १
म. सा. २१

दिलबरजानी पबलिकेशनज गुरदासपुर
५-१२-९८

सर्वाधिकार सुरक्षित हैं

पुस्तक : कँवल ताल

लेखक : जनक राज 'कँवल'

प्रकाशक : दिलवरजानी पबलीकेशनज

1-लाईब्रेरी रोड, गुरदासपुर-143521

प्रेस : शांत प्रिंटिंग प्रेस,

6-जसपाल नगर, मुलतानविंड रोड, अमृतसर ।

संयोजक : सर्व श्री पूर्ण चन्द आसिम

और

आर० नीलम

मुल्य : 80 रुपये

पंचांग : अक्टूबर 1994

परिचय

श्री जगज्ज राज "कँवल" का व्यक्तित्व अथवा साहित्यिक पक्ष किसी परिचय का मुहताज नहीं वह मूलतः उर्दू के शायर हैं तथा पाठकवृन्द के आग्रह को देखते हुए उनकी शायरी के कविता संग्रह देवनागरी तथा गुरमुखी में लिप्यान्तर होकर पाठक जगत तक पहुँच चुके हैं। कँवल ने अब तक साहित्य क्षेत्र को 'जय हिन्द' (उर्दू) 'रक्स-ए-आवाज़' (उर्दू) 'आवशार' (उर्दू) 'निर्भर' (देवनागरी) तथा 'आवशार' (गुरमुखी) द्वारा आलोकित किया है। अब उर्दू कविता से प्रभावित तथा सुरुचि रखने वाले मान्य पाठकों को उनका नया उर्दू मौलिक देवनागरी में लिप्यान्तरित कविता संग्रह "कँवल ताल" समर्पित है।

"कँवल" की गज़लों तथा नज़मों को उद्गीर्णमान तथा सुस्थापित स्वरकारों ने संगीत में लयबद्ध करके श्रोताओं की वाह वाह लूटी है। पंजाब के महान व्यंगकार स. सरदार सिंह 'पागल' ने भी कँवल के कई शेर अपने लेखों में उद्धृत किए हैं। कँवल अपनी कविता का माधुर्य दूर दर्शन अथवा मूशाइरों द्वारा भी बखेरते रहते हैं।

कँवल को कविता क्षेत्र में उतारने का श्रेय स. मौलाना लतीफ़ अनवर को है। जिनकी शागिरदी से आप की पारखी दृष्टि और भी पैनी हो गई। आप का मनन, चिन्तन तथा अध्ययन आपकी

कविता के निखार को चार चान्द लगाता है। काल, स्थान और वस्तु के सन्दर्भ में आपकी प्रस्तुति अद्वितीय है तथा उर्दू, फ़ारसी का पिगल ज्ञान उसमें अपनी चाशनी घोलने में सशक्त बन पड़ा है।

कँवले की कविता स्वभाविक, सुव्यवस्थित तथा सुपररिचित है। यह एक ऐसी नियंत्रित नदी है जिसकी बाढ़ दिखाई तो नहीं देती परन्तु जिसका प्रभाव पाठक के मन और मस्तिष्क को उद्वेलित किए बिना नहीं छोड़ता।

‘कँवले’ आशावादी कवि है। अपने हृदय की गहराइयों से वह पलायनवाद का समर्थक नहीं इसके यहां हर समस्या का समाधान है। वह केवल क्षेत्र बदल कर समस्या का हल ढूँढ निकालता है। वह सत्यम् शिवम् सुन्दरम् का प्रतिपादन करता है। जीवन की घुटन जब उसे निह्वल करती है तो वह प्रकृति के सामीप्य के लिए ललायित हो उठता है अथवा बच्चों की क्लिकारियों से आह्लादित होता है। वह अजनबी धरती पर भी अपने स्नेह तथा निश्छल बौध को अभिव्यक्ति करने से नहीं चूकता। जब उन्हें रूस यात्रा के दौरान एक सभा को सम्बोधन करने का सौभाग्य प्राप्त होता है तो उनका अपनी भाषा में लिखा निबन्ध आतिथ्यकार देश में बार २ तालियों की गड़गड़ाहट में भूरि भूरि प्रशंसा समेटता है।

‘कँवल’ रूस, नेपाल और पाकिस्तान की यात्रा कर चुका है तथा अपनी गज़लों और नज़्मों की मुगन्धि उन देशों के वातावरण में वखेर चुका है।

कँवले ऐसा सिन्दबाद है जो अपने आवरण से निकल कर आज्ञात जज़ीरों की धरती नापता फिरता है। ‘लेबल’ में नाम करण की रूढ़िवादता के उपक्रम को भेलना अक्षम्य समझता है। और ताश

के दोनों भागों में आयु के बावन पत्तों को समाज में बांट कर स्वयं शेष बचे जोकर से जीवन की क्षण भँगुरता के विषय में वतियाता रह जाता है ।

इस नए कविता संग्रह "कँवल ताल" को लिप्यान्तर करते हुए सुखद आभास तथा अनुभवों के साथ पाठकों को समर्पण करते हुए आज्ञा चाहता हूँ कि वह स्वयं 'कँवल ताल' की सामग्री से भाव विभोर हों ।

"आर० नीलम"

196/14 माई के तालाब के पीछे
नई आबादी, गुरदासपुर-143521

मेरे ख्याल में

शायरी के मूलतः सादा सा एक ख्याल यह भी है कि मजाक-ए-सलीम (Sensitivity) का जौहर (Essence) शायरी है या कहिये कि शायरी का जौहर मजाक-ए-सलीम है। इसी शब्द के साथ मेरे अपने नज़दीक अच्छे शायर की तारीफ़ यह भी है कि वह पढ़ने या सुनने वाले का ध्यान अपनी जानिब खींचने और दिल में उतर जाने की सलाहियत (Capability) रखता हो। जनाब जनक राज 'कँवल' की शायरी सुनने और पढ़ने का शौक मुझे एक अर्से से है और मैं यह कह सकता हूँ कि उनका कलाम इस कसौटी पर उतरता है। उन की शायरी में जिन्दगी और महव्वत का तस्वूर बहुत ही सादा, पाकीज़ा और खूबसूरत है। उन की सोच का ताना बाना जमालियाती (Aesthetic) भी है और फ़िक्री (Intellectual) भी। शायरी में मजाक-ए-सलीम ही उनका राहनुमा हैं। उनके अशयार उनके जज्बात की तर्जमानी करते हैं वह अगर रवायत प्रस्त नहीं तो रवायत पसन्द जरूर हैं। शायरी के अपने लम्बे सफ़र में उन्होंने भी तरक्की पसन्द तहरीक का असर तो कबूल किया मगर महज़ ज़ाय्के की तबदीली के तौर पर।

मेरे ख्याल में उनकी शायरी में किसी खास नज़रिया-ए-फ़िक्र की तलाश बेसुध है। उनके तखलीकी अमल की बुनियाद अकसर-ओ-बेशतर वक्ती जज्बा ही होता है। इज़हारे-ए-बयान में सादगी और सलासत उन का खासा है। वह बहुत सोच समझ कर शयार कहते हैं और खूब २ कहते हैं। मैं समझता हूँ कि वह बहुत अच्छे शायर हैं।

“अल्लाह करे हुस्न-ए-रकम और ज्यादा”

14 अक्टूबर 1994

पूर्ण चन्द “आसिम”

गुरदासपुर-143521

कँवल ताल/7

?

गजलीयात	9
नज़्में	65
विखरे मोती	89

गजलीयात

तेरी खुशबू, तेरी रंगत, तेरी लय,
जिस्म तेरा हर तर्फ़ विखरा हुआ ।

“कवल”

○

दुनिया की ज़वानी है कि यह तुम ने कहा है,
अल्लाह करे भूठ हो जो हम ने सुना है ।

ऐसे भी शव-ए-गम^१ में तुझे याद किया है,
अशकों की जगह आँखों से जब खून बहा है ।

जो शख्स मुझे आईना से भांक रहा है,
मैं ने तो कई बार इसे क़त्ल किया है ।

काण्टे ही फ़क़त अपना मुक़्दर हैं चमन में,
हर वर्ग-ए-गुले-तर^२ पे तेरा नाम लिखा है ।

हम बैठे हैं माज़ी³ के शविस्तान⁴ में तन्हा,
यादों के झरोकों से कोई भांक रहा है ।

तुम जिस को जला कर अभी आए हो चिता में,
वह शख्स⁵ तो बुत वन के मेरे आगे खड़ा है ।

शवनम सी "कँवल" पलकों पे क्यों तैर गई है,
जिस वक़्त सर-ए-शाख़⁶ कोई फूल खिला है ।

-
- 1 दुख की रात 2 ताज़ा फूल पत्ती 3 भूत काल
4 शयन कक्ष 5 आदमी 6 टहनी पर

०

जब भी याद आए हैं वग़दे महरवानों के,
नाम ही बदल डाले हम ने सब फ़सानों के ।

जिन से हम को भरमाया आपने महबूत में,
लफ़ज़ लफ़ज़ याद आए हम को उन व़हानों के ।

ज़िह्न के तप्तवुरात उन से ज़ख़्म ज़ख़्म हैं,
तीर जो ख़ता' हुए आप की कमानों के ।

शिँगरफ़ी वदन लिए नीलगूँ लिवस में,
चाँद जैसे लगते हैं आप आसमानों के ।

दोसती के दौर^३ में इन पे जो गुज़र गई,
हाल कह रहे हैं सब चिहरे बेज़ुवानों के ।

जव शबाब-ओ-हुस्न^४ पर रंग का ज़माना था ।
कितने प्यारे लोग थे हाय, उन ज़मानों के ।

-
1. निशाने से चूक गए 2. नीला 3. काल
4. यौवन

○

जिस के शम में ढीली हो गईं तन और मन की चूल्नें,
उस ज़ालिम की कौन सी बातें याद करें क्या भूलें ।

हाय वह लम्हे जब हम दोनों प्यार का भूला भुलें,
धरती ही पर बैठे बैठे आसमान को छूलें ।

तुम बिन अब तो अपना जीवन यूँ लगता है जैसे,
यादों के सुनसान मरुस्थल, आन्धी, रेत, बबूलें ।

यार हमारे जाने क्या क्या सोच रहे हैं दिल में,
या अल्लाह, ये यार हमारे सदा फलें और फूलें ।

इस मंज़िल पे हम पहुंचे हैं जिन राहों से हो कर
उन राहों में फैली हुई हैं अब तक ग़म की धूलें ।

तरह तरह की अफ़वाहें हैं शहर में तेरी बाबत,
कौन सी बात को रद्द करें हम कौन सी बात क़बूलें ।



एक गज़ कपड़े का टुकड़ा ले के लहरा दीजिए,
जितनी भेड़ों के गले फिर चाहे कटवा दीजिए ।

शहर में पहले कोई अफ़वाह फैला दीजिए,
फिर जिसे चाहे उसे सूली पे लटका दीजिए ।

शम्म-ए-दिल' बुझने को है इसको सँभाला² दीजिए,
अपने आँसू पूँछ कर हम को दिलासा दीजिए ।

यह असूल-ए-दोसती है ज़िदगी की दौड़ में,
हम सफ़र गिर जाए तो उसको सहारा दीजिए,

चान्द छुप जाता है जैसे वादलों की ओट में,
इस अदा से फिर ज़रा जुल्फों को भटका दीजिए ।

हक़ को हक़ वातिल³को वातिल ही कहेंगे अहल-ए-दिल⁴
आप चाहे इन को दीवारों में चुनवा दीजिए ।

उस लव-ओ-आरिज़ के क्रिस्से छेड़ कर ऐ दोसतो,
रंग-ओ-बू-ए-हुस्न से महिफल को महका दीजिए ।

भूटी कसमें मेरे सर की और वअदे आप के,
फिर उसी मअसूमियत से मुझ को धोका दीजिए ।

उठ गए यारान-ए-महिफल जीत क्या, अब हार क्या,
यह विसात-ए-ज़िन्दगी⁶ वहतर है उठवा दीजिए ।

-
1. हृदय दीप 2. सहारा 3. भूठ 4. दिल वाले
5. ओषू और कपोल 6. शतरंज पट

○

इक पल भी जो बैठा हूँ, तनहाई की छाओं में ।
जलने लगा दिल अपना, यादों की चिताओं में ।

यूँ बिजली चमकती है, घन घोर घटाओं में ।
जूँ गंगा की धारें हों, शिव जी की जटाओं में ।

घर में न तुम्हें पा कर, वह लौट गया होगा
तुम जिस की समाधि में, बैठे हो गुफाओं में ।

कल तक जिसे जीने का, हक भी न मुयस्सर' था
आज उसके बहुत चर्चे, हैं राज सभाओं में ।

तहजीब-ओ-तमद्दून^१ की, अज़मत^२ जो बढ़ाते हैं
वह लोग नहीं मिलते, अब शहर या गाओं में।

फ़िरदौस-ए-तसव्वुर में, कुछ फूल से चिहरो ने
फैला दी हैं खुशबूँ, हर सिमत फ़जाओं में।

जिन तक नहीं पहुँचा था, यह दस्त-ए-जन्नू अपना
अटकी है निगाह अब तक, उन शोख़ क़वाओं^३ में।

इन्सां का लहू लाज़िम, है जिसकी इवादत^४ में।
ऐसा भी खुदा होगा, इन्सां के खुदाओं में।

है एक पिता सब का, सब उसके ही बालक हैं
लिखने को यह लिखा है, सब धर्म कथाओं में।

जीता है, न मरता है, हँसता है, न रोता है
एहसास की बेड़ी है, जिस शख़्स के पाओं में।

1. प्राप्त

2. सभ्यता

3. महानता

4. सर्वग

5. चोली

6. पूजा

○

यारो राम दुहाई है।

हुस्न बड़ा हरजाई है।

जिस ने प्रीत निभाई है।

मुक्ति उसने पाई है।

वन ठन कर जो बैठे हो,

किस की शामत आई है।

आज वह चँचल शोख नजर,

शरमाई, शरमाई है।

दिल मेरा बहलाने को,
याद किसी की आई है।

आतिश-ए-गम' को भड़का कर
अपनी चिता जलाई है।

जब भी तुम से आँख लड़ी,
विजली सी लहराई है।

मेरी तौबा की दुश्मन,
यह तेरी अंगड़ाई है।

ज़िकर-ए-'कँवल' पर फ़रमाया
बेचारा सौदाई है।

1. दिल की आग.



यह अहल-ए-दिल के लिए, सामरी का जादू हैं
बदन के रंग, अदाएं, सुखन² की खुशबूएं।

यह कौन था जो वहारों के भेस में आकर
चुरा के ले गया सारे चमन की खुशबूएं।

बहुत मजे हैं विलायत में यह बजा, लेकिन
कहां से लाएंगे गंग-ओ-जमन की खुशबूएं।

करीब इतना न बैठो कि आने लग जाएं
बदन से आपके मेरे बदन की खुशबूएं।

कुच्छ इस अदा से छिड़ा ज़िकर-ए-गुलरुखा¹ कल शब
वतन से दूर भी पहुंची वतन की खुशबूएं²।

है शहर-ए-अमन, मगर हर मकां से आती है
लहू से लिथड़े हुए पैरहन³ की खुशबूएं⁴।

हुआ ज़माना 'कँवल' वह इधर से गुज़रा था
फ़ज़ा में आज भी हैं जिस गुलनदन⁵ की खुशबूएं⁶।

-
1. एक जादूगर 2. बात चीत 3. परदेस
4. फूल जैसे चेहरे वाले 5. लिबास 6. फूल बदन

०

न मसजिदों की है यह और न मँदिरों की बात
ख़लूस'-ओ-अमन तो होती है मयकदों^२ की बात

हमेशा अक़ल ने उलझाई है दिलों की बात
यह इन दिनों की नहीं, है जुगों जुगों की बात

अदव^३ से अब नहीं सुनता कोई वड़ों की बात
मेरे तुम्हारे नहीं, यह है सब घरों की बात

फ़ज़ा में उड़ने लगे ख़ाव तितलियां बन कर
चली है वज़म में जिस वक्त गुलरुखों^४ की बात

उन्हीं पे फ़ख्र⁵ है, हम प्यार करने वालों को
सुना रहे हैं जो हंस हंस के आँसुओं की बात

भुलस रहे हैं हकायक⁶ के रेगज़ारों में
कोई तो आ के करे हम से बादलों की बात

हमारे कान भी अब पक चुके हैं सुन सुन कर
“यह अहदे-ए-जौर-ओ⁸-सितम तो है कुछ दिनों की बात”

बुरा न मानो अगर तू तो एक बात कहूँ
यहीं पे ख़म-न कर दे महबूबों की बात ?-

भुका लें शर्म के मारें सर अपना राहज़न⁹ भी
सूनाएँ हम जो उन्हें अपने रहवरों की बात

जड़ा से कट के ख़लाओ¹⁰ में अब भी लटके हैं
न आई जिनकी सभक में हकीकतों¹¹ की बात

मरने से पहले ही इतना दुःख भोगने को

जो हमारे दिल में बसा है वो हमारे दिल में

बसा है वो हमारे दिल में बसा है वो हमारे दिल में

जमाना-साज बने, ना हवा का रुख देखा
खुद अपनी करते हैं हम ना कि दूसरों की बात

न समझुसारा¹², न हमदर्द, ना कोई हम राज
करें तो किस से करें हम यहां दिलों की बात

वचश्म-ए-नम¹³ जो सुनी है अभी "कँवल" तुमने
वह दुश्मनों की नहीं वह थी दोस्तों की बात

हमारे अशक¹⁴ "कँवल" जिन में जज्ब¹⁵ होते थे
हमे न याद दिलाओ उन आंचलों की बात

-
1. सहृदयता 2. मधुशालाएँ 3. सत्कार 4. सुन्दर
5. गर्व 6. तथ्य 7. मरुस्थल 8. अत्याचार का काल
9. लुटेरे 10. शून्य 11. तथ्यों 12. दुख वांटने वाले
13. भीगी आँखें 14. आसू 15. सोखना

तीन शेर

शराब खाने में जो भी गलास खाली है
हर एक रिद¹ को, साक्री² को, सब को गाली है

○

बुला के पास, जरा उसकी बात तो सुन लो
तुम्हारे दर³ पे खड़ा कब से इक सवाली है

○

तुम्हारे साथ जो खिचवाई थी, वही⁴ तस्वीर
बहुत विचार के बाद आज फाड़ डाली है

1. शराबी 2. मधुबाला 3. दरवाजा 4. वह ही

○

'बुससत-ए-कोन-ओ-मकां, टूटे हुए पर देखू
पाँव देखू कभी अपने, कभी चादर देखू

वक्त के आईने में जीसत² के तेवर देखू
तीर-ओ-तरशूल, कहीं बम कहीं खँजर देखू

जिहान के पर्दे पे जब माजी³ के मँजर देखू
तिरी आंखें, तिरे गेसू, तेरा पैकर¹ देखू

जो समाया है मेरी रूह में खुशबू बन कर
काश में उसको कभी हाथ से छू कर देखू

जी में आता है किसी रोज़ तुम्हारे दर पर
इक फ़क़ीराना सदा करके मुक़दर देखूँ

छोफ़ से सहमी हुई रात में मेरे दर पर
किस की दस्तक है, यह कौन आया है छुप कर देखूँ

दोस्त कहते हैं कि हम जी नहीं सकते तुझ बिन,
क्यों न इक दिन के लिए मैं ज़रा मर कर देखूँ।

दिल की बस्ती में "कँवल" भाँकता हूँ मैं जब भी,
यह तमाशा कि जो बाहर है, वह अन्दर देखूँ।

1. जगत विस्तार 2. जीवन 3. भूतकाल 4. चेहरा

मैं तेरा हूँ तेरा हूँ तेरा हूँ तेरा हूँ
 मैं तेरा हूँ तेरा हूँ तेरा हूँ तेरा हूँ
 मैं तेरा हूँ तेरा हूँ तेरा हूँ तेरा हूँ
 मैं तेरा हूँ तेरा हूँ तेरा हूँ तेरा हूँ
 मैं तेरा हूँ तेरा हूँ तेरा हूँ तेरा हूँ

○

क्या हुआ जिस्म अगर दूर है इक दूजे से
 मेरे सांसों में वसी है तेरे सांसों की महक ।

जिहन¹ और रूह² को कर देती है जगमग जगमग
 गम की अन्धेरी गुफाओं में तेरी एक झलक ।

अब भी तन्हाई के सन्नाटे में सुन लेता हूँ
 दिल के नज़दीक तेरी याद के कदमों की धनक ।

गम-ए-दोरा³ से मिली जब भी फुसत⁴
 हम-सँवारेंगे गम-ए-जान⁵ तेरी बोक पलक⁶ ।

स्वर्ग और नर्क के झगड़ों से उसे क्या लेना
जिस को लग जाए तेरे कूचे की इक बार ललक ।

दीन और इल्म-ओ-सियासत^१ के घने जँगल में
रास्ता ढूँढ नहीं पाया बशर^२ आज तक ।

शाम-ए-गम जब भी तसव्वुर में बुलाया तुझको
मानद पड़ जाती रही चान्द सितारों की चमक ।

-
1. मस्तिष्क 2. आत्मा 3. दुनिया का दुख
4. प्यार का दुख 5. ज्ञान और राजनीति 6. आदमी



इधर उधर की चिन्ता छोड़ें अपने घरों की बात करें।
जिन की हो बुनियाद¹ महबूत उन रिशतों की बात करें।

शबनम, फूल, सितारे, मौसम इन चारों की बात करें।
चान्द भी जिन से शरमाता है, उन प्यारों की बात करें।

आओ हम यह चुप्पी तोड़ें और दिलों की बात करें।
हँसते गाते जो बीते हैं, उन लम्हों की बात करें।

अहद-ए-जवानी² में जो देखे, उन खाबों की बात करें।
होंटों की, रुखसारी³ की, या उन आंखों की बात करें।

मन्दिर और मसजिद के भगड़े, राम रहीम के भगड़े हैं
जो हैं रोटी और रोज़ी के, उन भगड़ों की बात करें।

जुल्म¹-ओ-तअस्सुब नफ़रत-ओ-कीना⁵, सब है कार सियासत की
जो जीवन को खुशियां देते, उन लोगों की बात करें।

हम से है हर कोई मुखातिब⁶ और हम अपने आप में गुम
उस चिहरे का ध्यान हटे, तो फिर औरों की बात करें।

उन से कह दो, मँज़िल की जो बात है, मँज़िल पर होगी
काफ़िला जब तक राहों में है, उन राहों की बात करें।

जब भी हम उस फूल बदन का, ज़िक्र करें तो लाज़िम⁷ है
आंखों को रँगों से भर लें, खुशबूओं की बात करें।

जिन के दम से अपनी महफ़िल, लम्हा लम्हा जन्नत^१ है
बैठे हैं तो आओ यारो, उन यारों की बात करें।

उठते गिरते प्यार हमारा, 'कँवल' जहाँ परवान चढ़ा
उन रस्तों की, उन गलियों की, उन कूचों की बात करें।

1. नींव

2. यौवन काल

3. कपोलों

4. अत्याचार और कट्टर पन

5. ईर्ष्या

6. सम्बोधित

7. आवश्यक 8. स्वर्ग



तू लाख जाबर'-ओ-जालिम सही खुदा तो नहीं ।
हज़ार ऐब हैं, लेकिन मैं बे-वफ़ा तो नहीं ।

यह रंज'-ओ-गम से शराबोर ज़िन्दगी अपनी ।
किसी जनम के बुरे कर्म की सज़ा तो नहीं ।

हज़ार मोड़ अगरचे लिए सिआसत ने
बहाव वक्त की रफ़्तार का रुका तो नहीं ।

हमेशा आस है क्यों सब को मुझ से नेकी की
मैं आदमी हूँ, फ़रिश्ता या देवता तो नहीं ।

बढ़ा रहा हूँ तेरी सिमत³ दोस्ती का हाथ
अगरचे दिल मेरा यह बात मानता तो नहीं।

प्याम⁴ आया है उन का बहुत दिनों के बाद
कहीं वह मुझ से किसी बात पर ख़फ़ा तो नहीं।

करीब आओ ज़रा भूट मूट सच बोलें
ध्यान रखना कोई हम को देखता तो नहीं।

किसी को आस नहीं तुम से, देख लो आ कर
किसी के लब पे कोई हरफ़-ए-मुद्दअ⁵ तो नहीं।

1. क्रूर 2. दुख 3. भोगा हुई 4. सन्देश 5. मांग

○

तेरा सलूक मेरे साथ कुछ भला तो नहीं ।
बुरा सही मैं मगर इस कदर बुरा तो नहीं ।

हृद्द-ए-होश^१ से बाहर अभी से क्यों हैं लोग
रुख-ए-हयात^२ से पर्दा अभी उठा तो नहीं ।

मिला है जो भी मुझे आज मुस्करा के मिला
तेरी गली में कभी इस तरह हुआ तो नहीं ।

हज़ार बार जलाया है हम ने रावन को
मगर वह आज भी मौजूद है जला तो नहीं ।

वह कारसाज^३ है तो यह बिगाड़ किस का है
सिवाए उस के यहां कोई दूसरा तो नहीं।

उठा रहे हैं यहां उँगलियां सभी मुझ पर
यह रास्ता तेरे घर का ही रास्ता तो नहीं।

मता-ए-जाँ^४ का रह-ए-इश्क^५ में फ़ना^६ होना
यह जज़ब-ए-दिल^७ की 'कँवल' कोई इन्तहा^८ तो नहीं।

-
1. होश की सीमा 2. जीवन का मुखड़ा 3. कर्ता पुरुष
4. जीवस सम्पदा 5. प्यार की राह में 6. मिट जाना
7. मनोभाव 8. अन्त



कोमल मधुर यह लहजा' तेरा रूह में उतरा जाए है
तेरे मुख से फूल से झड़ते कितने अच्छे लगते हैं

यह धरती है सब की धरती, जीवन ज्योति भी है एक
कोई नहीं है यहां पराया जो भी हैं वे अपने हैं

हमने जिन लोगों की खातिर लाख दुआँ माँगी थी
हम को पत्थर मारने वालों में वह सब से आगे हैं

जंगल के वहशी भी जिन को देख लें 'गर तो काँप डठें
अपने शहर के गली, महल्लों में वह मँज़र² देखे हैं

हम हैं प्रेम पथ के राही मस्त मलँग और बेपरवाह
मँज़िल कोई नहीं है अपनी बस रस्ते ही रस्ते हैं

आप इसे मानें, ना मानें, लेकिन सच्ची बात हैं यह
नीन्दें बेशक आपकी हैं पर इनमें खाब हमारे हैं

खुद को तू जनसेवक, नेता, देश भगत, जो चाहे कहे
यह भी सुन कि सामने तेरे आईने क्या कहते हैं

यह जिस शख्स के भोलेपन का गुण गायन है महफ़िल में
उस ज़ालिम के जौर-ओ-सितम^१ के शहर में घर घर चर्चे हैं

जीवन के मन्दिर में अपने मन को डाँवाडोल न कर
इसमें तो आशा के दीपक पल पल जलते बुझते हैं

1. बोलने का ढंग

2. दृश्य

3. अत्याचार

○

वह उसका पहिले तो वअदा न करना
अगर करना तो फिर पूरा न करना

जो कुछ तन्हाई में मुझ से कहा है
किसी के सामने ऐसा न करना

बुलन्दी देख कर एवान-ए-गम' की
कभी कद अपने को छोटा न करना

गँवा लोगे भरम अपनी वफा का
किसी से अब कभी वअदा न करना

वह उनका पूछना क्या गम है तुझ को
वह चुप रहना मेरा लव वा² ना करना

इसी अन्धे कूँ में आ गिरोगे
मेरी आवाज़ का पीछा न करना

चले ही रूठ कर मुझ से तो सुन लो
मेरे ख़ाबों में भी आया न करना

मेरी तस्वीर सीने से लगा कर
अकेले बैठ कर रोया न करना

मैं तुम को भूल जाना चाहता हूँ
कभी अब मुझ को ख़त लिखना न करना

मेरे इस शहर में आकर किसी से
मेरे घर का पता पूछा न करना

मेरा कोई यहां वाक्किफ़ नहीं है
मुझे पहचान कर रुसवा^३ न करना

मेरी मजबूरीयों का ध्यान रखना
मेरी जानिब से दिल मैला न करना

सुना कर अपनी बरबादी के किस्से
"कँवल" यारों को शरमिन्दा ना करना

-
1. चिन्ता का महल 2. मुँह खोलना (बोलना)
 3. बदनाम



हासिल-ए-जीसत¹ इसी लम्हे को समझा जाए
किस लिए कल के इवज² आज को बेचा जाए

दर्द की हृद को ज़रा छू के तो देखा जाए
इस बहाने किसी हमदर्द को परखा जाए

मेरी ही शक्ल-ओ-शवाहत³ का भ्रम होता है
तेरी सूरत को अगर ग़ौर से देखा जाए

जुर्म है क़ाविल-ए-तअज़ीर⁴ यह माना लेकिन
बाइस-ए-जुर्म⁵ है क्या ? यह भी तो देखा जाए

सोच के दायरे में सोच है हर नुक़ते पर
इसके बारे में भी ऐ दोसतो सोचा जाए

मेरी पलकों पे सितारे से लरज़⁶ उठते हैं
शाख़ से जब भी किसी फूल को तोड़ा जाए

देखने लगता है मशकूक⁷ निगाहों से मुझे
शहर में तेरा पता जिस से भी पूछा जाए

एक भी कौड़ी के जो शख़्स नहीं हैं वह भी
चाहते हैं कि उन्हें सोने में तोला जाए

हर ख़ताकार⁸ को सूली पे चढ़ा दो बेशक
जिन पे इल्ज़ाम है कुछ उन से भी पूछा जाए

आज कल ज़ोरों पे है दीन-ओ-धर्म का प्रचार
शहर में सिर से कफ़न बान्ध के निकला जाए

याद उसकी मेरी हस्ती⁹ की नफ़ी¹⁰ करती है
मसअला¹¹ यह है उसे किस तरह भूला जाए

जिस खुदा को नहीं इनसां की दुअ्रों का लिहाज़
उस को अब और कहां तक भला पूजा जाए

-
1. जीवन निर्ष्कर्ष 2. बदले में 3. रूप 4. दण्ड योग्य
5. दोष का कारण 6. काँप 7. शक भरी 8. दोषी
9. अस्तित्व 10. नकारना 11. समस्या



तुम मेरे दिल की धड़कन में, मैं हूँ तुम्हारे ख़ाबों में
इक दूजे में ऐसे वसे हैं, खुशबू जैसे फूलों में

तुम से मिलती जुलती सूरत, बन्द है मेरी पलकों में
अपनी आंखें डाल के देखो, ग़ौर से मेरी आंखों में

अपने देश की बाग़ डोर है, जिन लोगों के हाथों में
कितने घर बरबाद हुए हैं, आकर उनकी चालों में

प्यार की राह में, जिस पर, दो इक शाम' भी चलना मुश्किल था
कितनी दूर निकल आए हैं हम बातों ही बातों में

जाम उठा कर, मेरी जानिब² देख के यूँ न मुस्काओ
पहले ही बदनाम बहुत हूँ मैं तो अपने यारों में

इतनी देर के बाद मिले हो, जी करता है आज की रात
रोते रोते थक कर मैं सो जाऊँ तुम्हारी बाहों में

जिस पायल को पहन के उस दिन घर मेरे तुम आए थे
उसकी है भँकार अभी तक रक्सा³ मेरे कानों में

देर हुई आंगन में हमने मिल कर जिन को बोया था
कितने मीठे फल आए हैं देखों आज उन पेड़ों में

अहल-ए-सियासत⁴ की यह दुनिया मकर-प्रो-रया⁵ की दुनिया है
जी करता है जा कर बैठें भोले भाले वच्चों में

रहने दो यह जिक्र-ए-तकद्दूस⁶ सब को है मालूम यहाँ
धर्म के नाम पे जो कुछ होता है इन धर्म स्थानों में

जिसके नीचे बैठ के हम ने दिल की मुरादें मांगी थीं
आज फिर आओ चल कर बैठें उस पीपल की छाओं में

तन्हाई में याद की चादर जब मैं ओढ़ के सोता हूँ
सन्नाटे की चीख को सुन कर डर जाता हूँ ख़ाबों में

हम दोनों का आपस में, सँजोग लिखा भी है कि नहीं
ढूँढ़ रहा हूँ ऐसी कोई रेखा अपने हाथों में

पत्थर मार मार के जिस के फल खाते थे बचपन में
आओ मुआफ़ी मांगें चल कर उस बेरी से गाओं में

जीवन क्या है ? मृत्यु क्या है ? ईश्वर क्या है ? मैं हूँ कौन ?
सारी उम्र गँवा दी हमने इन बेकार सवालों में

रँगीं रँगीं खुशबू खुशबू अपने दिल की दुनिया है
फूलों जैसे लोग बसा रखे हैं हमने यादों में

-
1. कदम 2. ओर 3. नाच रहे हैं 4. राजनीतिज्ञ
5. छल कपट 6. पवित्र वर्णन



चिराग^१-ए-दर्द जलाओ स्कून^२-ए-दिल के लिए
शराब तेज सी लाओ स्कून-ए-दिल के लिए
है जिस में मेरी तुम्हारी वफ़ाओं की खुशबू
वह बात आगे बढ़ाओ स्कून-ए-दिल के लिए

दम-ए-विदा^३ भी मुझे इतज़ार है जिसका
बुलाओ उस को बुलाओ स्कून-ए-दिल के लिए

शब-ए-वसाल^४ में जिस तमकिनत^५ से आए थे
उसी अदा से फिर आओ स्कून-ए-दिल के लिए

शऊर-ओ-होश-ओ-खिरद से जो ला-तअल्लुक⁶ था
वह लम्हा⁷ ध्यान में लाओ स्कून-ए-दिल के लिए

यह खामशी तो मिरी रूह चाट जाएगी
मचाओ, शोर मचाओ, स्कून-ए-दिल के लिए

मैं ख़ाब में भी तुम्हें बकरार⁸ रखूंगा
मेरा खयाल भुलाओ स्कून-ए-दिल के लिए

मेरे लिए न दुआओ की भीख तुम मांगो
मेरी अना को वचाओ स्कून-ए-दिल के लिए

अभी तो आए हो और वह भी इतनी देर के बाद
अभी न जाओ, न जाओ स्कून-ए-दिल के लिए

बहुत दिनों से तृतीयत उदास है अपनी
गज़ल का शिअर सुनाओ स्कून-ए-दिल के लिए

है इज्तराब-ए-मुजस्सम^१ मेरा वजूद^२ "कँवल"
मेरे करीब न आओ स्कून-ए-दिल के लिए

-
1. दीपक 2. दिल का चैन 3. बिछुड़ते समय
4. मिलन की रात 5. शान 6. सम्बन्ध रहित
7. पल 8. बेचैन 9. व्याकुलता की मूर्ति 10 अस्तित्व

पंजाबी ग़ज़ल

जीवन दे दुखां दे नाम
चुक्को अपना अपना जाम

सज्जन बिन दिन काहदा दिन
उस बिन शाम वी काहदी शाम

अज दी रमैन 'च सारे रावन
न कोई सीता न कोई राम

इशक दी हार वी हुन्दी जित्त
परियां लै उड्डियां गुल्फ़ामा

करे कराए आपे आप
सानू वदो वदी इलजाम

हर थां मची ए आपो धाप
जीकन लगी होवे लाम

कत्ल नहथे करन लई
ओ देखो फिरदे वरयाम

शअर राजल दे कहन्दे सार
हुन्दा ए मैंनू इलहाम²

1. खूबसूरत 2. परमात्मा की
ओर से ज्ञान

. 0

तेरी हँसी 'गर मेंस नूई थी
मैं भी भूठ मूठ था रोया ॥

इस सज धज में तेरी सूरत
मंदिर की मूरत हो गया ॥'

तेरे ध्यान में मन रहता है
जागा, जागा, सोया सोया ॥

तेरे इसतिकवाल² को हम ने
अरमानो का हार परोया ॥

छड़ के बीती बातें, यह दिल
तुझे रूला कर आप भी रोया ॥

जीवन के लेखे जोखे में
न कुछ पाया न कुछ खोया ॥

भारी भरकम बोझ दुखों का
किस हिम्मत से दिल ने ढोया ॥

प्यार की मौज ने दिल वालों को
साहिल पर ही आन भिगोया ॥

हम ने दुख में, गंगा जल से
मन मंदिर का आनन धोया ॥

पार हुए जो कूद गए थे
घोर हमें किशती ने डबोया ॥

“कँवल” को जब भी देखा हमने
बेसुध, बेसुध, खोया खोया ॥

1. यदि 2. स्वागत 3. किनारा

○

आज फिर आप का सामना हो गया
जिसका डर था वही हादसा हो गया

जो नज़र में बुरा था भला हो गया
दर्द इतना बढ़ा कि दवा हो गया

जुँही एहसास अपनी खुदी का मिटा
आदमी ही मुजस्सम¹ खुदा हो गया

तेरे हमराहें जो शाद-ओ-आबाद² था
कितना वीरान वह रास्ता हो गया

उस ने पूछा कि काइल³ हुए या नहीं ?
मैं ने फ़ौरन कहा "हो गया, हो गया"

जिस किसी को बुरा कह दिया आप ने
लाख अच्छा सही वह बुरा हो गया

जो भी होना था आखिर वह हो कर रहा
अपना तुझ से जुदा रास्ता हो गया

दिल जो नाज़ां⁴ था अपनी अना⁵ पर बहुत
आप कीं इक नज़र पर फ़िदा हो गया

तेरे इश्वे⁶ भी कुछ काम कर ना सके
तेरा तीर-ए-नज़र भी ख़ता हो गया

अकल-ओ-दानिश⁷ अगर रायगां⁸ हो गए
तेरी दीवानगी से भी क्या हो गया

कोई दीवार से लंग के रोता रहा
कोई दामन छुड़ा कर जुदा हो गया

सब रसूमात-ए-उल्फ़त भुला कर यह दिल
आपका, आपका, आपका हो गया

आप क्या अपना दामन छुड़ा कर गए
कोई बेचारा बे आसरा हो गया

जिसने जोड़ा था दुनिया से हम को "क़व्ल"
मनक़ता आज वह सिलसिला हो गया

-
1. साकार 2. खुशी भरा 3. लाजवाब
4. स्वाभिमानी 5. अहंभाव 6. नख़रे
7. बुद्धि 8. व्यर्थ 9. प्यार की रस्में
10. कट गया

इक पल भी ओझल नहीं होते आखों से
सरुओ¹ जैसे कद, वह चेहरे फूलों से ॥

फिसल गया वो लम्हा² मेरे हाथों से
जिस पर आस बंधी थी अपनी सदियों से ॥

अपने आंसू पूछ के मैं ने जब देखा
भीगा था रुमाल तेरा भी अशकों³ से ॥

अस्ल⁴ को अपने पा लेना दुश्वार⁵ नहीं
काश हमारे दिल हो जायें बच्चों से ॥

आप अगर वाकिफ हैं उन की खसलत^६ से
क्यों मिलते हैं आप फिर ऐसे लोगों से ॥

आप हमारी राहवरी^७ फरमाएंगे ?
आप ! जो खुद नावकिफ हैं उन रस्तों से

दिल को छू कर बीत गया है जो लम्हा ॥
बहुत कठिन है समझाना वह शब्दों से ॥

-
- | | | |
|----------------|-----------|-------------|
| 1. सरू के पेड़ | 2. पल | 3. आसूओं से |
| 4. स्वभाव | 5. मुशकिल | 6. स्वभाव |
| 7. मार्ग दर्शन | | |

वात यह अब समझ में आई है
और इस में अटल सच्चाई है
दोस्तों दुश्मनों के साथ "कँवल"
ज़िन्दगी चौमुखी लड़ाई है

○

कोई उम्मीद है न कोई आस
है कयाम^१ अपना अपनी जात के पास

अब नहीं दर्द का कोई अहसास
जिंदगी आ गई है हम को रास

याद-ए-महबूब^२ तेरी उम्र दराज़
हिज़्र^३ में भी वसाल^४ की बू बास

मिट गया लुत्फ-ए-जिंदगी यकसर^५
मौत का इस क़दर है खौफ-ओ-हरास^६

इक हकीकत की लाख तफसीरें^७
किस पे आखिर करे कोई विश्वास

जिस ने सुन ली है दिल की बात उसे
अकल की बात आएगी कब रास

दिल का आराम, आँख की ठन्डक
संदली जिस्म पर स्याह लिवास

बात कोई तो है "कँवल" आखिर
आप लगते हैं कुछ उदास उदास

-
1. डेरा 2. प्यारे की याद 3. जुदाई 4. मिलन
5. बिलकुल 6. डर 7. परिभाषाएँ

○

जिंदगी में मौत के मरहले¹ भी आएँगे
चल पड़े तो राह में हादसे भी आएँगे

आओ शौक-ए-दीद² को और मोतबर करें
आँख से निहा³ हैं जो, सामने भी आएँगे

दामन-ए-उम्मीद⁴ को हाथ से न छोड़िये
दिने बुरे जो आए हैं दिन भले भी आएँगे

मन्तक-ओ-दलील⁵ की बात सुन के जिहन में
एतवार आएगा तो वसवसे⁶ भी आएँगे

फूल जैसे लोगों की याद जब भी आएगी
साथ-साथ रंग-ओ-बू के काफ़िले भी आएँगे

1. पड़ाव 2. देखने का शौक 3. छुपे हुए
4. आशा का पल्लू 5. विवेक 6. सन्देह

दर्द से पुर मिरी कहानी है
उस सितमगर^१ की मिहरवानी है

हमनशी^२ ! इस जहान-ए-फ़ानी^३ में
इक मुहब्बत ही शेर फ़ानी^४ है

फ़िक्र दुनियां की और न उक़्बा^५ की
कितनी बेवाक यह जवानी है

अहल-ए-महफ़िल तवज्जा फ़रमाएं
मुख़्तसर सी मेरी कहानी है

ब वफ़ाई और आप से ? तौबा !
आप को कैसी बदगुमानी है

अपनी कहते न मेरी सुनते हो
आज क्या तुम ने दिल में ठानी है

शैख़ से ज़िद है, ऐ 'क़व़ल' वरना
दुख़्तर-ए-रज़^६ तो कड़वा पानी है

१. ज़ालिम २. साथी ३. नश्वर संसार

४. अमर

५. परलोक

६. अंगूर की बेट्टी, शराब

नज़में

बातों बातों में बहुत दूर निकल आई हो
अब पलट जाना तुम्हारे लिए आसान नहीं ।

“कैवल”

ताश

एक इक करके बांट चुका हूँ ताश के बावन पत्ते
मेरे पास बचा है ख़ाली पैकेट में इक जोकर
खेलने वाले खेल रहे • हैं रँग बरँगी चालें

-०-

मैं अपनी कुर्सी पर बैठा, छत की कड़ियां गिनता
सोच समन्दर की लहरों में गोते खाता खाता
आ पहुँचा हूँ इस धरती पर जहाँ महकते गुलशन'
बैठ गया हूँ ध्यान मगन हो, एक गुफ़ा के अन्दर

-०-

खुशबूओं के फ़व्वारों में चांद से मुखड़े ले कर
नृत मुद्रा में फैल गई हैं आगे पीछे परियां
मेरे मन का विष्वामित्र मृग छाला पर बैठा
क्या जाने किस ख़ौफ़ के कारण थर थर कांप रहा है

-०-

सोच समन्दर की लहरों ने फिर इक बार उभारा
जा पहुँचा मैं महाशून्य में जहां नहीं है कुछ भी
मैं भी हूँ या नहीं पता इसका भी नहीं कुछ चलेता
जीवन की इस मँज़िल का मैं नाम कौन सा रखूँ
ऐ मेरे हमदर्द दोस्तो कुछ मुझ को बतलाओ
मेरे कोमल मन से यह दुख पर्वत ज़रा हटाओ
एक इक करके वांट चुका हूँ ताश के बावन पत्ते
मेरे पास बचा है खाली पैकेट में इक जोकर

ताश II

एक इक कर के वांट चुका हूँ ताश के बावन पत्ते मेरे पास बचा है खाली पैकेट में इक जोकर

-0-

वीस बरस के बाद जो मैं ने ताश का पैकेट खोला उस में सोया जोकर जागा, रोया, हंसा, और बोला जीवन की उस मँज़िल का क्या अता पता मिल पाया ? जीवन खुद अपनी मँज़िल है, मैंने उसे बताया ऊँचा नीचा, कड़वा मीठा, सुख दुख, धूप और छाया जीवन की महिमा है इस से, यह है जीवन माया यह बहुरंगी बगिया ही जीवन का रूप सजाए पल पल मरना, मर मर जीना, जीवन अमर बनाए

ज्ञान ध्यान और नाम शब्द सब मन का गोरख धन्धा
शक्ति, भक्ति, मुक्ति, युक्ति, यह शब्दों का जाल
जीवन के संगीत में केवल अनुभव है सुर-ताल

-०-

एक इक करके बांट चुका हूँ ताश के बावन पत्ते
मेरे पास बचा है खाली पैकेट में इक जोकर

पाखण्ड

मैं हूँ आज के युग का मानव
मेरी इस तस्वीर को देखो
इस के आगे माथा टेको
मन चाहा वरदान मांग लो
जो मांगोगे सो पाओगे
तुम हरगिज़ मायूस न होगे



मैं हूँ आज के युग का मानव
मेरी इस तस्वीर को देखो
यह तो है सन्मान की भूखी
सच्ची झूठी शान की भूखी



तुम इस का सन्मान करो फिर
चाहे इस की जान मांग लो
तुम हरगिज़ मायूस न होगे
जो मांगोगे सो पाओगे



मैं हूँ आज के युग का मानव
 मेरी इस तस्वीर को देखो
 इस का दिल है एक समुन्दर
 भला बुरा सब इस के अन्दर
 इस को कोई लालच दे कर
 इसका धर्म ईमान मांग लो
 तुम हरगिज मायूस न होगे
 जो मांगोगे सो पाओगे

-0-

मैं हूँ आज के युग का मानव
 मेरी इस तस्वीर को देखो
 इस के है वहरूप अनेक
 बद से बद और नेक से नेक
 धर्म अर्धम का भांसा दे कर
 इसके सब अरमान मांग लो
 तुम हरगिज मायूस न होगे
 जो मांगो गे सो पाओ. गे

पड़ाव

रह-ए-हयात का यह कौन सा पड़ावो है ?
ठहर गया है जहां आके कारवां अपना
सिवाए धूल के कुछ भी नहीं हैं दामन में
अरुस-ए-फ़िक्र-ग्रो-नज़र² आंसूओं के सरगम पर
न जाने कौन से नरमे की तान में गुम है ?
भरोसा किस पे करें, किस से रास्ता पूछें ?
खुद-आगही³ के सिवा या खुद-एतमादी⁴ के
नहीं है कोई जिसे राहवर का रुतबा दें

-
1. जीवन पथ 2. विचार शृंखला 3. आत्मज्ञान
4. आत्म विश्वास

चक्कर

अनदेखे अनजाने रस्ते
अपने और बेगाने रस्ते

धूम धूम कर लौट आया हूँ
उसी डगर पर उसी मोड़ पर

जहां कभी मैं बिछड़ गया था
अपने आप से
रस्तों के इस चक्कर व्यूह में

हर रस्ते की कड़वी मीठी
याद का फनीअर

जहैन मेरे की नस नस में
'बिस घोल रहा है

मैं इस काले नाग को नथ कर
कृष्ण कनहैया बनना चाहूँ
गेन्द कोई जमुना में फैंकों

अर्जुन

मैं हूँ अपने युग का अर्जुन
जो जीवन संग्राम में रुक कर
दुविधा की तस्वीर बना है
खुद अपनी जँजीर बना है

तस्वीर

बैठे बैठे दिल वहलाएँ
आओ इक तस्वीर बनाएँ
जिस में मैं और तुम बैठे हों
इक पार्क में
बैच के ऊपर

सामने नर्म और हरी घास पर
अपने प्यारे प्यारे बच्चे
फूलों पर बैठी हुई परियां
दौड़ दौड़ कर पकड़ रहे हों
गिरते उठते खेल रहे हों
अपने प्यारे प्यारे बच्चे

जिन को देख देख कर सोचें
जिन को सोच सोच कर देखें

चोर आंखों से
इक दूजे को
हम दोनों
इस बेंच पे बैठे

आओ इक तस्वीर बनाएँ
बैठे बैठे दिल बहलाएँ

राम धन

जिन्दगी का भी क्या भरोसा है ?

राम धन जो कि यार था अपना
बेपनाह¹ जिस से प्यार था अपना

जिसके बच्चे हमारे बच्चों के
दोस्त हैं और हमजमाअत² भी

सड़क के हादसे में पिछले दिनों
स्वर्ग वास हो गया है बेचारा

आज उसके मकान के आगे
भीड़ सी लग रही है लोगों की
दोस्त अहवाव³ आ रहे है सभी
शायद आज उसका तेरहवां होगा
मैं यहां सोच में हूँ डूबा हुआ

राम धन जो कि यार था अपना
बे पनाह जिस से प्यार था अपना
उसके घर वालों ने मुझे आखिर
मातमी कार्ड क्यों नहीं भेजा ?
"अनख" अपनी भी चीज है आखिर
मैं वहां बिन बुलाए क्यों जाऊँ ?
चाहे वह राम धन की किरया हो

राम धन चाहे यार था अपना
गो बहुत उससे प्यार था अपना
उसके घर वालों ने मुझे फिर भी
मातमी कार्ड क्यों नहीं भेजा ?
बिन बुलाए वहां मैं क्यों जाऊँ ?

1. असीम 2. रुहपाठी 3. प्रियजन

आओ आगे बढ़ें

आप माने न माने हकीकत¹ है यह
जिन्दगी इक बयावान है, जिसमें हम
खो गए, रास्ता ढूँढते ढूँढते

-०-

राहुनुमा जो थे, वह सब दगा² दे गए
राहरी³ भी थकावट से मजबूर हैं
सूझता ही नहीं, अब कि जाएं किधर
मँजिलें, राह को धूल में उड़ गईं
शौक बेचारा थक हार कर मर गया

-०-

आरजूए⁴ निराशाओं में खो गईं
जुस्तजू⁴ को अन्धेरों ने चट कर लिया
जिन्दगी इक बयावान है जिसमें हम
खो गए रास्ना ढूँढते ढूँढते

-
1. वास्तविकता 2. धोका 3. राही
4. तलाश

इस से पहले भी ऐसे-मकामात¹ पर
कारवां जिन्दगी के भटकते रहे
इस से पहले भी इन्सान तारीख² में
राह के पेच-ओ-ख़म³ से उलझते रहे

-०-

सदियों, क़िरनों⁴ से ऐसे ही हालात में
वक्त की कोख से पैदा होते रहे
राम, गौतम, मुहम्मद, कृष्ण और मसीह
मारक्स-ओ-लैनिन-ओ-माओ गांधी, से लोग
जो बढ़ाते रहे मँजिलों की तर्फ
आदमियत⁵ से भटके हुए कारवां

1. पड़ाव

2. इतिहास

3. मोड़

4 लम्बे काल से

5. मानवता

आज लेकिन मिजाज-ए-जमाँ¹ और है
 यह जमीं और है आस्मां और है
 अब किसी राहुनुमा से तवक्कअ² नहीं
 अब किसी राहवर पर भरोसा नहीं
 अब कोई भी गुरु या कोई राहुनुमा
 कोई अवतार या आसमानी खुदा

वज्र-म-ए-हस्ती सजाने नहीं आएगा
 हम को रस्ता दिखाने नहीं आएगा

शुयला-ए-इल्म³ के पुर यकीं नूर से
 आओ, दिल के चिरागों को रोशन करें
 आर आगे बढ़ें, मँजिलों की तर्फ
 जो भी रस्ता है अपना वह मिल जाएगा
 सिर्फ अज्र-म-ओ-इरादा⁴ की ताखीर⁵ है
 मँजिलें हम से मिलने को बेताव है
 आओ आगे बढ़ें मँजिलों की तर्फ
 मँजिलों की तर्फ, आओ, आगे बढ़ें

-
1. समय का स्वभाव 2. आशा 3. ज्ञान का प्रकाश
 4. संकल्प तथा निश्चय 5. देरी

विखरे मोती

दास्तां ना-तमाम^१ है गुल की
पत्ती पत्ती जो मुन्तशर^२ न हुई
"कवल"

१. अधूरी २. बिखरना

है मेरे जिहन में इस तरह तेरी याद का नक़्श
किसी टहनी पे कोई फूल खिला हो जैसे

—०—

वक़्त पड़ने पे इलम होता है
कौन अपने हैं कौन बेगाने
हाथ सब के उन्हीं ने थाम लिए
एक हम ही गये न पहचाने

—०—

फूल ही फूल गुलिस्तां में नज़र आते हैं
अपने दामन को यहां आप ने भटका होगा

—०—

फूल जैसे लोगों की फूल जैसी ज़िन्दगी
खुशबूँ ही खुशबूँ, ताज़गी ही ताज़गी

आस का पंछी बे वस है
टूट चुके हैं सारे पर

—०—

क्या तुम्हारा जवाब है कोई ?
मेरे लब पर यही सवाल रहा

—०—

अपनी तकदीर के बल हम से निकाले न गये
तेरी जुलफों को वहर तौर सँवारा हम ने

—०—

औरों पर मत पत्थर फेंकें
रहने वाले शीश महल के

—०—

अब जाते हैं फिर आएँगे
इस महफिल में रूप बदल के

अपने ही खून से नहलाया है दिल को बरसों
फिर कहीं जा के यह होंटों पे हंसी आई है।

-०-

फिर तेरे गम को जमाने से छुपाना है मुझे
मुस्कराने के लिए कोई बहाना चाहूँ

-०-

आती है मेरे ज़िहन में इस तरह उसकी याद
गिरती है जैसे फूल पे शबनम ऐ दोस्तो

-०-

फ़लस्फ़ा अक़ल वालों का सुन-सुन के हम
मुस्कराते रहे पागलों की तरह

-०-

याद रखो मुझे दुश्मनों की तरह
बेवफ़ाई करो दोस्तों की तरह

बख़्शो है ज़िला¹ जिन को मेरी आंख ने अब तक
मोती वही बाज़ार में अनमोल रहे है ।

—०—

वह आईने में अपनी अदाओं पे है नाजा²
हम आंखों ही आंखों में उन्हें तोल रहे हैं

—०—

दूर उफ़क³ पर आंख लगाए इश्क के तपते सहरा में
बैठा है कोई बेचारा छांव में अपने साए की

—०—

रूह को अहसास-ए-उरयानी⁴ न हो इस वास्ते
ज़िन्दगी को हम लिबास-ए-दर्द पहनाते रहे

—०—

एक लम्हा के लिए बैठे थे मेरे खूबरू
उम्र भर अहसास की आसोश⁵ गरमाते रहे

1. चमक

2. गर्वित

3. क्षितिज

4. नंगेपन का बोध

5. गोद

हराम मेरे लिए मयकशी¹ है ए साक्री² !
तेरी सुराही में गर मय नहीं सभी के लिए

-0-

दास्तां³ ना-तमाम⁴ है गुल की
पत्ती पत्ती जो मुन्तशर⁵ न हुई

-0-

वहीं पहुँचेंगे अक़ल-ओ-होश वाले
अभी आए हैं दीवाने जहां से

-0-

शब-ए-फ़िराक⁶ में अक़सर तुम्हारी याद के साथ
हमारी पलकों पे तारे से झिलमिलाते हैं

-0-

शान-ए-मयख़ाना⁷ बढ़ाने के लिए
होश में भी लड़खड़ाया जाएगा

-
1. शराब पीना 2. मधु बाला 3. कहानी
4. अधूरी 5. बिखरना 6. जुदाई की रात
7. मधुशाला का यश (शान)

शाम के साये जूँही ढलने लगे
रंग तेरे दर्द का गहरा हुआ

-०-

तेरी रंगत, तेरी खुशबू, तेरी लय
जिस्म तेरा हर तंफ़ विखरा हुआ

-०-

ज़िन्दगी की इस कड़कती धूप में
मैं हूँ अपने साये में बैठा हुआ

-०-

आप को जाना है जाएँ, मेरे दिल का क्या है
दो घड़ी तड़पेगा फिर खुद ही संभल जाएगा

-०-

हमारे ग़म का मदावा' न तुम करो हरगिज़
हम अपने ग़म को ज़माने का ग़म समझते हैं

1. इलाज





मैं

नाम
व्यवसाय
जन्म स्थान
जन्म तिथि

क. राज कवल
जुहली-सराफ
मुजफ्फर (पंजाब)
24 फरवरी 1926

कृतियाँ

जयहिन्द	उद्	1946
रक्स-ए-आवाज	उद्	1986
आवशार	उद्	1988
निर्भर	हिन्दी	1988
आवशार	पंजाबी	1994